

## **Monsieur Fabrice CAYOT**

### **Fortifications collectives de l'ouest de l'Yonne (XIII<sup>o</sup> - XVI<sup>o</sup> siècles)**

Le conférencier est enseignant au lycée de Beaune et membre de l'UMR5594, Art, Terre, Histoire et Sociétés.

L'auteur est venu nous présenter le résultat de son travail de maîtrise de 1999, réactualisé, portant sur un inventaire bibliographique à partir de monographies anciennes, dont le travail de monsieur Meunier (qui s'intéresse essentiellement aux plans cadastrés au XVI<sup>o</sup> siècle), les plans cadastrés des particuliers, le cadastre napoléonien des années 1820 et le peu de vestiges subsistant.

Une suite monographique de différents sites correspondant aux différents siècles examinés fait ressortir différents points :

- **les motivations** étaient essentiellement sécuritaires et non stratégiques ou d'émancipation, qui succède plutôt à la fortification que l'inverse. Ceci fait ressortir l'importance capitale des guerres dans l'histoire des populations et surtout des pillards armés qui suivaient les armées, et la perte progressive son importance au XVI<sup>o</sup> siècle. Ces bourgs fortifiés répondaient à la résistance à ces pillards et leurs incursions mais non aux armées professionnelles.
- **les grandes phases de construction**, avec la constitution de gros bourgs dans la seconde moitié du XIII<sup>o</sup> siècle, les guerres de Cent Ans et Franco-bourguignonne, et l'installation des souverains Valois.
- **leurs formes**, enceintes aux XIII<sup>o</sup> et XIV<sup>o</sup> siècles, plus modeste et d'urgence sous forme d'églises fortifiées ou de simples réduits ensuite.
- **l'attitude des autorités**, assez conciliantes, qu'il s'agisse des seigneurs laïcs, de l'évêque ou des institutions religieuses, et en dernier ressort du Roi, en l'absence de danger stratégique et compte tenu de la difficulté à défendre leur fief. L'infléchissement au début du XVII<sup>o</sup> siècle rejoint la montée du pouvoir monarchique.

Cette conférence parfaitement documentée par de très nombreuses illustrations passionna l'auditoire malheureusement bien peu nombreux...