

## La représentation de la justice dans les faïences de l'Auxerrois et du Nivernais Maître Jean-Louis Alliot



de nouvelles faïenceries se développent en nivernais puis dans l'Yonne. La conférence porte exclusivement sur les représentations de la Loi et de la Justice à travers ces assiettes décoratives qui vont se développer à l'époque révolutionnaire et permettent de suivre les développements de cette période troublée.



Elles constituent une belle leçon d'Histoire.

Au terme de l'AGO 2019, le conférencier nous a présenté une conférence richement illustrée sur les faïences révolutionnaires à décors quasi exclusifs des pays bourguignon.

Les premières faïences apparaissent à Nevers à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle avec des décors en bleu sur fond blanc, et jusque dans les années 1750 la clientèle en est aristocratique. Elle va s'orienter ensuite vers la porcelaine.

Une nouvelle clientèle apparaît alors chez les laboureurs et commerçants, des nouvelles couleurs apparaissent (rouge et jaune), et bien qu'art difficile,



De la glorification de la Monarchie et du style Louis XVI on passe à la convocation des États Généraux et les initiales du drapeau. Équilibre entre les différents ordres, la Constituante et les différents textes (Droits de l'Homme et Constitution), l'activité législative intense, la création des départements, les hymnes à la Liberté et à la Fraternité, etc...

Ces assiettes témoignent de l'expression populaire des faïenceries et de leur clientèle. Près de 450 types en sont recensés. Ces faïences décorées, dont le centre principal de production fut Nevers, ne représentaient environ que 10% de la production globale de faïences et n'avaient qu'un rôle de présentation dans les vaisseliers

*Notes rédigées par Monique CARON*