

## Biographie de Marie Noël

Marie Noël - Marie Rouget - naquit le 16 février 1883 à Auxerre, où son père, Louis Rouget, exerçait comme professeur Agrégé de Lettres. Son père et sa mère étaient cousins germains.

Ses ascendants maternels et paternels, les Barat, furent à Auxerre depuis Louis XV, « compagnons de rivière », employés sur le « Coche d'Eau », puis tailleurs de pierre et enfin entrepreneurs en bâtiments.

Du côté paternel, à Fontenelle - Côte d'Or -, son arrière-grand-père était meunier, et son grand-père épicier confiseur à Auxerre.

De santé fragile, elle fut instruite à la maison jusqu'à onze ans. Puis elle suivit pendant cinq ans, à deux reprises, les cours du lycée Paul Bert où son père enseignait l'histoire et de l'art.

La jeune fille a donc vécu dans un milieu universitaire très lettré. Son père, deux cousins germains et son parrain étaient agrégés de Lettres. Elle a fréquenté toute sa vie, à Auxerre ou à Paris notamment, des gens de lettres et des écrivains. L'étendue de son savoir était immense, sa conversation passionnante : elle pouvait aborder aisément n'importe quel sujet dans le domaine des lettres ou celui des sciences.

Son parrain, Raphaël Périé, s'intéressa à ses premiers poèmes, dont quelques-uns, grâce à lui, parurent dans la « Revue des Deux Mondes », en juin 1940.

Dix ans plus tard, sous l'impulsion du médecin qui la soignait, elle publia à son compte, chez Sansot (1920), son premier recueil *les Chansons et les Heures*, qui fut aussitôt remarqué.

Victor Giraud, Henriette Charasson, Raymond Escholier, Lucien Descaves et, un peu plus tard, l'abbé Bremond et Edouard Estaunié ; lui consacrèrent d'importantes études.

Elle publia en vers, successivement et à d'assez long intervalles, *les Chants de la Merci* (Crès 1930), *le Rosaire des joies* (Crès 1930), *Chants et psaumes d'Automne* (Stock 1947), *Chants d'arrière-saison* (Stock 1961). Après sa mort parut chez Stock en 1972 son dernier recueil de poèmes *Chant des quatre-temps*.

Et en prose, *Contes* (Stock 1945), *Petit-Jour* (Stock 1955), *l'Âme en peine* (Stock 1954), *Notes intimes* (Stock 1959), *la Rose rouge* (Stock 1960), *le Cru d'Auxerre* (Stock 1967).

Un « miracle » en un acte, *le Jugement de Don Juan* (Stock 1955) fut réalisé en novembre 1960 par la Radiodiffusion française.

Très douée et très cultivée en musique, Marie Noël écrivit également quelques chants, textes, mélodies, accompagnement, dans le ton des chansons populaires : *le Noël de l'Avent* (1928), *Berceuse de la Mère-Dieu* (1933), *la Complainte des trois poissons* (1933), *Cantique de Pâques* (1933), *Chants sauvages* (1936), *les Litanies de la semaine* (1946).

En 1962, le compositeur Roger Boutry, grand prix de Rome, choisit son *Rosaire des joies* pour sujet et texte d'un oratorio qui fut donné à Paris, en première audition, au Théâtre des Champs-Élysées, en février 1963, avec un très grand succès.

L'œuvre de Marie Noël a été récompensée par de nombreux prix, tant à l'Académie Française qu'à la Société des Gens de Lettres, la Société des Poètes, la Maison de Poésie, notamment : le prix José Maria de Heredia, le prix Louis Alice Barthou, le prix Isabelle Mallet.

Puis en 1957, le prix de l'Unanimité, en 1958 le prix de la Paulée de Meursault, en 1962 le grand prix de la Société des Gens de Lettres, le prix Lecomte du Noüy et le grand prix de l'Académie Française. Enfin en janvier 1966, elle reçut à l'Hôtel de Ville le grand prix de la Poésie de la ville de Paris.

Maître es Jeux Floraux depuis 1954, elle fut membre de l'Académie Ronsard et de plusieurs Académies de province.

En 1960, le Général de Gaulle lui décerna la Croix d'officier de la Légion d'Honneur. Elle fut commandeur des Arts et Lettres.

Calme et sereine dans sa vieillesse, couverte d'honneurs, elle s'éteignit à Auxerre le 23 décembre 1967. Elle légua la toute propriété de son œuvre littéraire à la Société des Sciences Historiques et Naturelles de l'Yonne à Auxerre, qui seule est habilitée à en disposer, à la gérer et à fournir tous renseignements et autorisations concernant Marie Noël.

*D'après les notes rédigées par Mademoiselle Élise AUTISSIER*