

THÉÂTRE DE VERDURE 2025 AVANT - PROGRAMME

Dates / Lieux (intérieur/extérieur)	Artistes	Spectacles
22 mars intérieur	A&A Grivel	Lecture théâtralisée Correspondance G. Flaubert-G Sand
24 mai/ intérieur	Alain Leclerc	« François Villon »
14 juin/ extérieur	Ariane Issartel + Gabriel Sulem	Duos Violon/violoncelle
30 août/ extérieur	Roxane/ Chloé	« Proust et ses amis musiciens »
13 Septembre/ extérieur	Véronique Fourcaud	Sarah Bernhardt

Musique

Théâtre

Lectures Correspondance Flaubert- G Sand



*« C'était à Mégara,
faubourg de Carthage,
dans les jardins
d'Hamilcar. »*

« Tout ce que j'avais lu sur
Salammbô, avant de lire
Salammbô, était injuste et
insuffisant ! » (lettre de Sand
à Flaubert, du 28 janvier 1863)

«

Nohant, 28 janvier 63

Mon cher frère,

[.....]

Nous nous connaissons bien peu. Venez donc me voir quand vous aurez le temps. Ce n'est pas loin, j'y suis toujours, mais je suis âgée¹, n'attendez pas que je sois en enfance. »

1 Elle a 59 ans

«

Paris, 31 janvier 1863

Chère Madame,

[.....]

Quant à votre invitation si cordiale, je ne vous réponds ni oui ni non, en vrai Normand. J'irai peut-être, un jour, vous surprendre cet été.

Mille bonnes tendresses. Je vous baise les deux mains et suis tout à vous. »

« François Villon »



d'après François Villon
cie théâtre dans la nuit
adaptation et mise en scène Jean-Marc Doron
avec Alain Leclerc

1431 fut l'année où une pauvre femme devait donner le jour à celui que l'histoire et la légende allaient connaître sous le nom de François Villon...

Duos Violon/violoncelle



- 1 partita de Bach pour violon seul // en regard 1 pièce de Britten pour violoncelle seul (les suites de Britten sont un hommage contemporain à Bach)
- Duo de Honegger pour violon et violoncelle
- Duo de Ravel pour violon et violoncelle
- Petit florilège de pièces plus dansantes pour finir (une pièce écossaise, un tango klezmer).

« Proust et ses amis musiciens »

*Duo Harpe et Voix,
avec Chloé Ducray et Roxane Chalard*



Ce concert s'imagine comme une promenade parmi les œuvres d'artistes qui gravitent autour de Marcel Proust et font partie, momentanément ou plus longuement, de son univers amical.

Sarah Bernhardt



Sitôt les premières paroles lâchées, Véronique Fourcaud impose sa présence et incite au respect. Elle déclame plus qu'elle ne parle. Elle est la « divine ». Dans sa loge, vêtue de tulle noir et de taffetas parme, la plus grande tragédienne du XIX^{ème} siècle s'apprête à entrer en scène pour interpréter Phèdre.