

## THÉÂTRE DE VERDURE 2025 AVANT - PROGRAMME

Dates / Lieux (intérieur/extérieur)	Artistes	Spectacles
22 mars intérieur	A&A Grivel	Lecture théâtralisée Correspondance G. Flaubert-G Sand
24 mai/ intérieur	Alain Leclerc	« François Villon »
14 juin/ extérieur	Ariane Issartel + Gabriel Sulem	Duos Violon/violoncelle
30 août/ extérieur	Roxane/ Chloé	« Proust et ses amis musiciens »
13 Septembre/ extérieur	Véronique Fourcaud	Sarah Bernhardt

Musique

Théâtre

## Lectures Correspondance Flaubert- G Sand



*« C'était à Mégara,  
faubourg de Carthage,  
dans les jardins  
d'Hamilcar. »*

« Tout ce que j'avais lu sur  
*Salammbô*, avant de lire  
*Salammbô*, était injuste et  
insuffisant ! » (lettre de Sand  
à Flaubert, du 28 janvier 1863)

«

Nohant, 28 janvier 63

Mon cher frère,

[.....]

Nous nous connaissons bien peu. Venez donc me voir quand vous aurez le temps. Ce n'est pas loin, j'y suis toujours, mais je suis âgée<sup>1</sup>, n'attendez pas que je sois en enfance. »

<sup>1</sup> Elle a 59 ans

«

Paris, 31 janvier 1863

Chère Madame,

[.....]

Quant à votre invitation si cordiale, je ne vous réponds ni oui ni non, en vrai Normand. J'irai peut-être, un jour, vous surprendre cet été.

Mille bonnes tendresses. Je vous baise les deux mains et suis tout à vous. »

## « François Villon »



d'après François Villon  
cie théâtre dans la nuit  
adaptation et mise en scène Jean-Marc Doron  
avec Alain Leclerc

1431 fut l'année où une pauvre femme devait donner le jour à celui que l'histoire et la légende allaient connaître sous le nom de François Villon...

## Duos Violon/violoncelle



- 1 partita de Bach pour violon seul // en regard 1 pièce de Britten pour violoncelle seul (les suites de Britten sont un hommage contemporain à Bach)
- Duo de Honegger pour violon et violoncelle
- Duo de Ravel pour violon et violoncelle
- Petit florilège de pièces plus dansantes pour finir (une pièce écossaise, un tango klezmer).

« Proust et ses amis musiciens »

*Duo Harpe et Voix,  
avec Chloé Ducray et Roxane Chalard*



*Ce concert s'imagine comme une promenade parmi les œuvres d'artistes qui gravitent autour de Marcel Proust et font partie, momentanément ou plus longuement, de son univers amical.*

## Sarah Bernhardt



**Sitôt les premières paroles lâchées, Véronique Fourcaud impose sa présence et incite au respect. Elle déclame plus qu'elle ne parle. Elle est la « divine ». Dans sa loge, vêtue de tulle noir et de taffetas parme, la plus grande tragédienne du XIX<sup>ème</sup> siècle s'apprête à entrer en scène pour interpréter Phèdre.**